

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Усть – Наринзорская основная общеобразовательная школа»
с. Усть – Наринзор Срегенского района Забайкальского края.

Рассмотрено на заседании МО (Бессонова Т. И.)	Согласовано заместителем директора по УВР <i>Вагина</i> (Вагина Т. М.)	Утверждена директором школы <i>Шайдура</i> (Шайдунова Т. М.)
<i>Бессонова</i> «30» августа 2016г.	<i>Вагина</i> «31» августа 2016г.	<i>Шайдура</i> «31» августа 2016г.

Рабочая программа
по литературе для 9 класса.

Программу составила:
учитель русского языка
и литературы
Бессонова Т. И.

с. Усть – Наринзор 2016 – 2017 уч. год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе стандарта основного общего образования с учетом требований регионального образовательного стандарта Забайкальского края, примерной программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной, М.С. Збарского, В.И. Коровина М. «Просвещение», 2009г.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Место предмета «Литература» в базовом учебном плане.

Материал рассчитан на 3 часа литературы в неделю (34 учебные недели, за год 102 часа)

Цель изучения литературы в школе.

Содержание и структура программы определяется *целью* литературного образования: приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, развитие способностей воспринимать и оценивать явления литературы и оценивать, формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции школьников.

Достижение этой цели предполагает:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства,
- воспитание эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Особенностью данной программы является системная направленность: от освоения различных жанров фольклора к изучению творчества писателей; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова; подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», А.С. Грибоедов, А.Н. Островский, крупные произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (жестокость и сострадание, великодушие и эгоизм, прекрасное в природе и человеческой жизни).

Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Поэтому предлагаются для изучения ранее не входившие в курс литературы 9 класса произведения писателей 20 века (А.И. Солженицына, Б. Пастернака), необходимые для расширения читательского кругозора учащихся, обогащения их представления о художественном наследии русской литературы.

В решении этой важной задачи особую роль играют **межпредметные** (связь с курсами истории, географии, русского языка) и **внутрипредметные связи** курса литературы, обращение к другим видам искусства (музыке, живописи).

Данная программа формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы - живое поступательное движение.

Формы организации учебного процесса чрезвычайно разнообразны и предполагают парную, индивидуальную, групповую работу, осуществляемую на уроках изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний, уроках развития речи, внеклассного чтения, уроках-диспутах, семинарах, уроках-концертах.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется дифференцированными заданиями тестового характера, развернутых ответов на поставленный вопрос, устных и письменных творческих работ, направленных на выявление умений верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)

Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве».

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Герои и события в произведении. Идейный центр поэмы.

Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»

Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.

Литература 18 века.

Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов.

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин.

Жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

«Памятник». Традиции Горация Мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин.

Слово о писателе (обзор). Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои произведения. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (расширение представлений)

Р/ речи Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»

Русская литература 19 века.

Романтизм и реализм. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский.

Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов.

Становление личности писателя. Особенности композиции драматического произведения «Горе от ума».

«К вам Александр Андреевич Чацкий...» Анализ 1 действия

«Век нынешний и век минувший...» Анализ 2 действия

«Безумный по всему...» Анализ 3 действия.

«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» Анализ 4 действия.

Меткий афористический язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Подготовка к домашнему сочинению.

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество (обзор).

Лицейская лирика. «19 октября»

Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»

Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил», «На холмах Грузии»

Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.

Теория литературы: реализм (развитие понятия)

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус»

Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»

Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет»

Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Печорин как представитель «портрета поколения».

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского»

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы. Психологический роман.

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (Обзор). Обобщение ранее изученного материала. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.

Теория литературы. Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип.

«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма в оценках Белинского

Р\ речи Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Александр Николаевич Островский

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)

Федор Михайлович Достоевский.

Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Содержание и смысл сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия)

Антон Павлович Чехов

«Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века.

Беседа о стихах Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета. Совершенствование представлений о жанрах лирических произведений.

Теория литературы. Жанры лирических произведений (развитие представлений)

Русская литература 20 века

Многообразие жанров и направлений.

Иван Алексеевич Бунин.

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.

Михаил Александрович Шолохов.

Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

«Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы в рассказе.

Теория литературы. Притча (углубление понятия)

Русская поэзия Серебряного века.

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.

Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

2 Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано»=...», «Отговорила роща золотая...»Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта.

Марина Ивановна Цветаева.

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Слово о поэте. «Я не ищу гармонию в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст» «Завещание». Философский характер лирики поэта.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте. «Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Александр Трифонович Твардовский.

Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.
Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм (углубление представлений)
Контрольная работа Анализ лирического произведения

Зарубежная литература.

Античная лирика.

Катулл. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся признание заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Гораций «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Данте Алигьери.

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир.

Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии.

Иоганн Вольфганг Гете. Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.

Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.

Программа прохождения учебного материала

№ п/п	Раздел	Всего часов	Сочин	Провер. работ	Вн/ чтение
1	Ведение	1			
2	Древнерусская литература	2	1		
3	Русская литература XVIII века	11	1		1
4	Русская литература XIX века	53	5	2 (Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2009).	4
5	Русская литература XX века	27		2 (Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2009).	2
6	Античная лирика	1			1
7	Зарубежная литература	7		1	2
		102	7	5	10

Контроль знаний и умений.

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Всего уроков	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
Виды работ	27	21	30	24
Проверочная работа		1 Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина	2 Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» 3. Контрольная работа по произведениям второй половины 20 века	4. Зачетный урок по лирике русских поэтов 19-20 веков. 5. Контрольная работа по курсу литературы за 9 класс
Сочинение	1 Домашнее сочинение по «Слову о полку Игореве» 2. Литература 18 века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 3. Домашнее сочинение по роману «Горе от ума»	4. Сочинение по роману «Евгений Онегин».	5. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени» 6. Сочинение по поэме «Мертвые души» 7. Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Система уроков		Вид деятельности учащихся	Планируемый результат	Дата	
	Тема	Цель			План	Факт
1	2	3	6	7	8	9
1	Художественная литература как искусство слова, ее роль в духовной жизни человека. Общее понятие об историко-литературном процессе.	Дать понятие о литературе как искусстве слова, самосознании народа, воплощении героической биографии Родины, о специфике художественного отображения действительности.	Фронтальная	Знать теоретико- литературные понятия: художественная литература как искусство слова, историко-литературный процесс, художественное отображение действительности. Умение вступать в речевое общение		
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. Об авторстве «Слова»	Познакомить с исторической основой «Слова», историей открытия памятника, культурой Руси XII века, жанром «Слова», проблемой авторства	Фронтальная, групповая	Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства, особенности жанра. Умение вступать в речевое общение		
3	Художественные особенности слова. Поэтический мир и герои «Слова». Идейный смысл. Поэтическое искусство. Подготовка к домашнему сочинению.	Дать характеристику героям и их поступкам, показать роль пейзажа, авторское отношение к происходящему	Групповая	Знать теоретико- литературные понятия: образ автора, лирическое отступление. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию		
4	Классицизм как литературное направление. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма	Дать понятие о классицизме как литературном направлении	Фронтальная, групповая	Знать основные черты классицизма как литературного направления		
5	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Ломоносов - реформатор русского литературного языка и системы стихосложения.	Показать, как просветительские взгляды и патриотизм отражаются в лирике М.Ломоносова как поэта.	Индивидуал, групповая	Знать биографию М.В.Ломоносова, теорию трех штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции. Создание устных высказываний.		
6	М.. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол сея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».Ода как жанр	Показать, как просветительские взгляды и патриотизм отражаются в лирике М.Ломоносова как поэта.	Индивидуал, групповая	Знать биографию М.В.Ломоносова, теорию трех штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды.		

	лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова			Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции. Создание устных высказываний.		
7	Вн/чт. Г.Р. Державин. Слово о поэте - философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	Познакомить с личностью Державина, основными темами его лирики, новаторством (введение в высокую лирику разговорной речи)	Индивидуал, групповая	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, ИВС, делать сравнительный анализ стихотворных текстов. Создание устных высказываний		
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта	Познакомить с основными темами его лирики, новаторством (введение в высокую лирику разговорной речи),	Индивидуал, групповая	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, ИВС, делать сравнительный анализ стихотворных текстов. Создание устных высказываний		
9	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Обличительный пафос произведения.	Познакомить с личностью писателя, его взглядами, идейным и художественным своеобразием «Путешествия...»	Индивидуал, групповая	Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию		
10	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Познакомить с идейным и художественным своеобразием «Путешествия...»	Индивидуал, групповая	Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию		
11	Н.М.Карамзин.	Познакомить с личностью писателя, дать	Индивидуал,	Уметь формулировать идею,		

	Слово о писателе и историке. « Осень » как произведение сентиментализма. « Бедная Лиза ». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	понятие о сентиментализме	групповая	проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию		
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	Познакомить с личностью писателя, дать понятие о сентиментализме	Индивидуал, групповая	Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию		
13	РР Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2-х произведений)	Обучение сочинению-рассуждению	Индивидуал. групповая	Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию		
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	Дать понятие о романтизме и реализме как литературном направлении	Фронтальная, групповая	Знать основные черты романтизма и реализма как литературного направления		
15	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка.	Дать представление о личности поэта, многогранности его творчества	Фронтальная, групповая	Знать теоретико- литературные понятия: элегия, баллада, лирический герой. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму		
16	«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы- символы.	Дать представление о личности поэта, многогранности его творчества	Фронтальная, групповая	Знать теоретико- литературные понятия: элегия, баллада, лирический герой. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму		
17	Личность и судьба А.С.Грибоедова.	Познакомить с личностью поэта, его судьбой	Групповая	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву лекции		
18	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	Проникнуть в атмосферу действия; выявить экспозицию, особенности конфликта; определить проблематику пьесы; выявить систему персонажей	Групповая	Знать особенности комедии как жанра, теоретико- литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт, проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы,		

				определять проблематику пьесы, идейное содержание, давать характеристику персонажей, сопоставлять эпизоды, строить связное устное высказывание		
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	Обратить внимание на афористичность речи; проследить дальнейшее развитие конфликта	Групповая	Знать особенности комедии как жанра, теоретико- литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт, проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, определять проблематику пьесы, идейное содержание.		
	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	Обратить внимание на афористичность речи; проследить дальнейшее развитие конфликта	Групповая	Знать особенности комедии как жанра, теоретико- литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт, проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, определять проблематику пьесы, идейное содержание.		
21-22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Проследить дальнейшее развитие конфликта	Групповая	Знать особенности комедии как жанра, теоретико- литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт, проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, сопоставлять эпизоды, строить связное устное высказывание		
23	РР Язык комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения	Обратить внимание на афористичность речи	Групповая	Знать особенности комедии как жанра, теоретико- литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт, проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, сопоставлять эпизоды, строить связное устное высказывание		
24	РР.	Выявить ступень усвоения материала, умение	Индивидуал.	Уметь составлять план сочинения в		

	И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	писать сочинение определенного жанра, отбирать материал, грамотно оформлять		соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. Уметь самостоятельно редактировать сочинение		
25	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Проследить основные этапы творческого пути поэта, осознать творчество А.С.Пушкина как выражение высочайшей духовной гармонии, показать настроение, глубину и культуру чувств лирического героя.	Групповая	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина Уметь анализировать стихотворное произведение		
26	Лирика петербургского периода. « К Чаадаеву ». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. « К морю », « Анчар »	Дать представление о творческом пути великого поэта; Учить записывать лекции по плану	Групповая	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина Учить записывать лекции по плану? Уметь анализировать стихотворное произведение		
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла... », « Я вас любил; любовь еще, быть может... ». Адресаты любовной лирики поэта.	Обучить анализу стихотворений. Прочитать стихотворение «Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновение», «Я вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»; Обучить исполнительскому анализу стихотворения	Групповая	Обучить анализу стихотворений. Прочитать стихотворение «Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновение», «Я вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»; Обучить исполнительскому анализу стихотворения		
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. « Пророк », « Я памятник себе воздвиг нерукотворный... ». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. « Бесы ». Обучение анализу одного стихотворения	Познакомить с особенностями темы поэта и поэзии Обучить анализу стихотворения Обучение анализу стихотворения на данную тему.	Групповая	Знать особенностями темы поэта и поэзии Уметь анализировать стихотворения на данную тему;		
29	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина					
30	Вн/чт А.С.Пушкин. « Цыганы » как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Проникнуть в атмосферу действия; выявить экспозицию, особенности конфликта; определить проблематику поэмы; выявить систему персонажей	Групповая	Знать: систему образов поэмы Уметь: давать характеристику героям, выразительно читать отрывок		

31	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Система образов. Онегинская строфа.	Познакомить с историей создания романа, отзывами критиков о романе, «онегинской строфой», лирическими отступлениями, своеобразием жанра, композиционным параллелизмом.	Групповая, индивидуальн	Знать теоретико- литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы». Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста; узнавать тропы в тексте и интерпретировать их; самостоятельно составлять цитатную характеристику персонажа		
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Показать типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Сопоставить трагические итоги жизненного пути.	Групповая, индивидуальн	Знать теоретико- литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы». Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста; узнавать тропы в тексте и интерпретировать их; самостоятельно составлять цитатную характеристику персонажа		
33	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Раскрыть образ Татьяны как нравственный идеал А.С. Пушкина, сравнительная характеристика Татьяны и Ольги	Групповая, индивидуальн	Знать теоретико- литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы». Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста; узнавать тропы в тексте и интерпретировать их; самостоятельно составлять цитатную характеристику персонажа		
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина, Анализ двух писем.	Показать эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина, Обучение наизу двух писем.	Групповая, индивидуальн	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы». Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста; узнавать тропы в тексте и интерпретировать их; самостоятельно составлять цитатную характеристику персонажа		

35	Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа.		Групповая, индивидуальн	Знать теоретико- литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы». Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста; узнавать тропы в тексте и интерпретировать их; самостоятельно составлять цитатную характеристику персонажа		
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа		Групповая, индивидуальн	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы». Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста; узнавать тропы в тексте и интерпретировать их; самостоятельно составлять цитатную характеристику персонажа		
37	РР Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Выявить ступень усвоения материала, умение писать сочинение определенного жанра, отбирать материал, грамотно оформлять	Индивидуал.	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. Уметь самостоятельно редактировать сочинение		
38	Вн/чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества	Познакомить с историей создания трагедии, дать характеристику героям и их поступкам, показать роль пейзажа, авторское отношение к происходящему	Групповая, индивидуал.	Знать историю создания трагедии, уметь давать характеристику героям и их поступкам, определять роль пейзажа, авторское отношение к происходящему		
39	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», « И скучно и грустно... »	Познакомить с музеем Тарханы, биографией поэта, особенностями времени, исследовать тему одиночества, выявить особенности раскрытия темы Родины, дать понятие об особенностях раскрытия темы любви	Групповая	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта; основные тропы. Уметь находить тропы в тексте, анализировать текст на лексическом уровне, выделять смысловые части, определять стихотворный размер.		
40	Образ поэта- пророка в лирике. « Смерть поэта », «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи- значенье...»	Дать понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем принципе: от загадки к загадке.	Групповая, индивидуальн, фронтальная	Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции, выявлять смысл названия художественного		

		Помочь почувствовать романтическую загадочность и «демонизм» главного героя, его трагедию и индивидуализм; исследовать взаимоотношения с Бэлой, Максим Максимычем, контрабандистами. Показать особенности жанра дневника, раскрыть конфликт Печорина и водяного общества. Выявить ступень усвоения материала, умение писать сочинение определенного жанра, отбирать материал, грамотно оформлять		произведения, сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, владеть различными видами пересказа, сохранять логику изложения, удерживаться в границах темы		
41	Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	Дать понятие о творческом пути Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости	Фронтальная, индивидуальн	Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпохи		
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	Дать понятие об особенностях жанра, композиции, роли авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей; раскрыть сатирические приемы в поэме; дать понятие о взглядах писателя на судьбы России	Фронтальная, индивидуальн, групповая	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие, содержание, уметь характеризовать персонажей, иметь представление о хронотопе художественного текста, Понимать роль главного героя в системе образов, уметь составлять вопросы к изученному произведению		
43	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции..	Дать понятие о творческом пути А.Н.Островского, его писательской самобытности и неповторимости. Дать понятие о смысле названия пьесы, ее жанре, особенностях композиции	Фронтальная, Индивидуал, групповая	Знать основные факты жизни и творческого пути писателя; Уметь анализировать текст на лексическом уровне, выделять смысловые части		
44	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч».	Познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюристичность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм	Фронтальная, Индивидуальн, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя Уметь выступать с сообщениями, видеть традиции и новаторство в раскрытии темы		
45-46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Познакомить с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями	Фронтальная, Индивидуальна я, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему		
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Познакомить с жизнью и творчеством А.П.Чехова, особенностями его творческого метода, выявить основную идею рассказов исследовать тему одиночества, выявить особенности раскрытия темы Родины, дать	Фронтальная, Индивидуальна я, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова, особенности его творческого метода Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.		

		понятие об особенностях раскрытия темы любви		Уметь выявить основную идею рассказов, анализировать рассказ		
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Научить сопоставлять стихи разных жанров	Групповая	Уметь анализировать художественный текст с точки зрения его жанровых особенностей, темы и идейного содержания.		
49	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	Познакомить с многообразием жанров и направлений в литературе 20 века	Фронтальная	Знать содержание теоретико-литературных терминов. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале. Иметь представление о взаимосвязи литературы и искусства начала 20 века		
50	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути И.А.Бунина, показать развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина, обозначить основные проблемы в творчестве писателя	Коллективная, групповая	Знать биографию писателя. Уметь выступать с устным сообщением, определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения		
51	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. « Вечера на хуторе близ Диканьки », « Миргород ». Проблематика и поэтика главных сборников. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия	Дать понятие о творческом пути Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости	Фронтальная, индивидуальн	Знать биографию писателя. Уметь выступать с устным сообщением, определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения		
52	Система образов поэмы « Мертвые души ».	Дать понятие об особенностях жанра, композиции, роли авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей; раскрыть сатирические приемы в поэме; дать понятие о взглядах писателя на судьбы России	Фронтальная, Индивидуальна я, групповая	Знать: текст поэмы; понимать: способы создания образов помещиков; уметь: составлять характеристику литературного персонажа; развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности		
53	Обучение анализу эпизода.	Дать понятие об особенностях жанра, композиции, роли авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей; раскрыть сатирические приемы в поэме; дать понятие о взглядах писателя на судьбы России	Фронтальная, Индивидуальна я, групповая	основные функции детали в раскрытии художественного образа; понимать: «художественная деталь»; уметь: находить и охарактеризовать детали в тексте, определять их роль в главе		
54	Образ города в поэме	Дать понятие об особенностях жанра,	Фронтальная,	основные функции детали в		

		композиции, роли авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей; раскрыть сатирические приемы в поэме; дать понятие о взглядах писателя на судьбы России	Индивидуальная, групповая	раскрытии художественного образа; понимать: «художественная деталь»; уметь: находить и охарактеризовать детали в тексте, определять их роль в главе		
56-57	«Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению			понимать: способы создания образов помещиков; уметь: составлять характеристику литературного персонажа; развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности		
58	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Дать понятие о творческом пути А.Н.Островского, его писательской самобытности и неповторимости.	Фронтальная, Индивидуальная, групповая	Знать: основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы; значение Островского для театра; понимать: конфликт пьесы; уметь: выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения; понимать условный язык драмы		
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Комедия как жанр драматургии	Дать понятие о смысле названия пьесы, ее жанре, особенностях композиции		Знать: текст пьесы; понимать: основной конфликт; уметь: выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения		
60-61	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	Познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм	Фронтальная, Индивидуальная, групповая	основные факты жизни Достоевского, текст романа; уметь: анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения		
62	Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	Познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм	Фронтальная, Индивидуальная, групповая	основные факты жизни Достоевского, текст романа; уметь: анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и		

				жанровой специфики произведения		
63	Вн/чт Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. « Юность ». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. Особенности поэтики, психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	Познакомить с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями	Фронтальная, Индивидуальная, групповая	факты жизни и деятельности писателя; текст трилогии; уметь: анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения		
64	А.П.Чехов. Слово о писателе. « Смерть чиновника ». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	Познакомить с жизнью и творчеством А.П.Чехова, особенностями его творческого метода, выявить основную идею рассказов исследовать тему одиночества, выявить особенности раскрытия темы Родины, дать понятие об особенностях раскрытия темы любви	Фронтальная, Индивидуальная, групповая	Знать: особенности художественной манеры писателя; понимать: идейный смысл и проблематику рассказов; уметь: уметь анализировать произведения с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию		
65	« Тоска ». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жаровых особенностях рассказа		Фронтальная, Индивидуальная, групповая	Знать: особенности художественной манеры писателя; понимать: идейный смысл и проблематику рассказов; уметь: уметь анализировать произведения с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию		
66	РР Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А. Островского, Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова- по выбору учащихся)					
67	Вн/чт Беседа о стихах Н.А.Некрасова,	Научить сопоставлять стихи разных жанров	Групповая	Знать: основные факты из жизни поэтов;		

	Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений			уметь: отвечать на вопросы, анализировать, сопоставляя, стих.; понимать: особенности поэтического мира каждого из поэтов, раскрывая мироощущение их и пафос стих..		
68	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений	Познакомить с многообразием жанров и направлений в литературе 20 века	Фронтальная	Знать: основные факты из жизни поэтов; уметь: отвечать на вопросы, анализировать, сопоставляя, стих.; понимать: особенности поэтического мира каждого из поэтов, раскрывая мироощущение их и пафос стих..		
69	И.А.Бунин. Слово о писателе. « Темные аллеи ». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «Проза» русской усадьбы.	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути И.А.Бунина, показать развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина, обозначить основные проблемы в творчестве писателя	Коллективная, групповая	Знать: особенности художественной манеры писателя; понимать: идейный смысл и проблематику рассказов; уметь: уметь анализировать произведения с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию		
70	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования					
71	М.А.Булгаков. Слово о писателе. « Собачье сердце » как социально- философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов.	Познакомить учащихся с личностью и творчеством М.А.Булгакова, с историей создания и судьбой повести «Собачье сердце», определить проблематику повести, показать ее композиционные особенности, усвоить нравственные уроки Булгакова	Групповая, индивидуальная	основные факты биографии Булгакова, названия произведений, текст повести, сатирические приемы создания образа, приёмы сатиры, художественные особенности повести; понимать: идейный смысл произведения, смысл названия повести; уметь: анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию		
72	Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их			Знать: текст произведения, идейное значение эпизодов; уметь:		

	художественная роль в повести			пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию		
73	М.А.Шолохов. Слово о писателе. « Судьба человека ». Смысл названия рассказа. Образ главного героя.	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути М.А.Шолохова, дать представление о значении его произведений, о полемике вокруг авторства, представить широту эпического повествования, систему образов, основные темы произведения	Групповая, индивидуальн	Знать: реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; понимать: идейный смысл рассказа; уметь: анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию; объяснять значение образа Ванюши с точки зрения художественной идеи; оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя		
74	Особенности авторского повествования. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, шмрота реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе- эпоее		Групповая, индивидуальн	Знать: реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; понимать: идейный смысл рассказа; уметь: анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию; объяснять значение образа Ванюши с точки зрения художественной идеи; оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя		
75	А.И.Солженицын. Слово о писателе. « Матренин двор ». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	Познакомить учащихся с личностью и творчеством А.И.Солженицына, с историей создания рассказа «Матренин двор», определить проблематику рассказа, показать его композиционные особенности	Групповая, индивидуальн	Знать: определение понятия «притча», текст произведения, основные события жизни писателя; историю создания рассказа; понимать: идейный смысл рассказа, трагизм судьбы героини; притчевый характер рассказа; уметь: анализировать произведение с учетом		

				особенностей художественного метода; определять авторскую позицию		
76	Образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	Познакомить учащихся с личностью и творчеством А.И.Солженицына, с историей создания рассказа «Матренин двор», определить проблематику рассказа, показать его композиционные особенности	Групповая, индивидуальн	Знать: определение понятия «притча», текст произведения, основные события жизни писателя; историю создания рассказа; понимать: идейный смысл рассказа, трагизм судьбы героини; притчевый характер рассказа; уметь: анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; определять авторскую позицию		
77	Контрольная работа по произведениям второй половины 20 века					
78	Русская поэзия Серебряного века	Раскрыть понятие «поэзия серебряного века»; познакомить с многообразием течений, направлений, жанров в поэзии начала 20 века	Групповая, индивидуальн	. Знать: социальную и культурную жизнь Серебряного века, литературные поэтические направления; уметь: различать направления Серебряного века		
79	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	Познакомить с творческой биографией поэта, раскрыть глубину образа лирического героя в поэзии, показать своеобразие лирических интонаций	Фронтальная Групповая	Знать: основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений; своеобразие лирических интонаций; уметь: выразительно читать стих. и анализировать их по вопросам и заданиям; создавать историко-культурный и биографический комментарий стих..		
80	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Познакомить с творческой биографией поэта, раскрыть глубину образа лирического героя в поэзии, показать своеобразие раскрытия темы любви и образа России в творчестве С.А.Есенина	Фронтальная Групповая	Знать: основные факты жизни, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стих.; уметь: пересказывать, создавать историко-культурный и биографический комментарий стих..		
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике. «Письмо			Знать: особенности творческого метода Есенина; понимать:		

	к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно- песенная основа лирики С.А.Есенина			идейный смысл стих.; уметь: выразительно читать наизусть, создавать историко-культурный и биографический комментарий стих..		
82				Знать: основные факты из жизни поэта, особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стих.; уметь: выразительно читать стих. и анализировать их; создавать историко-культурный и биографический комментарий стих..		
83	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути В.В.Маяковского, дать представление о значении его произведений, его новаторском характере и бунтарском духе	Фронтальная Групповая	Знать: особенности художественного метода Маяковского, сатирическую направленность стих.; уметь: разработать сценарный план стих.		
84	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни, о смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	Познакомить с творческой биографией поэта, раскрыть глубину образа лирического героя в поэзии	Фронтальная Групповая	Знать: основные факты жизни М.И. Цветаевой, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стих.; уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко- культурный и биографический комментарий стих..		
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Показать своеобразие раскрытия темы любви и образа России в творчестве М.И.Цветаевой	Фронтальная Групповая	Знать: основные факты жизни М.И. Цветаевой, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стих.; уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко- культурный и биографический комментарий стих..		
86	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где- то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Н.А.Заболоцкого, дать представление о значении его произведений, показать своеобразие раскрытия темы любви и смерти	Фронтальная Групповая	Знать: основные факты жизни Н.Заболоцкого, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стих.; уметь: пересказывать, выразительно читать		

	Философский характер лирики			наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стих..		
87	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Познакомить с творческой биографией поэта, показать особенности поэтики, раскрыть основные мотивы творчества, показать своеобразие раскрытия темы любви.	Фронтальная Групповая	Знать: основные факты жизни А.Ахматовой; понимать: идейный смысл стих.; уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стих..		
88	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.					
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. « Красавица моя, вся статья... », « Перемена », « Весна в лесу », « Быть знаменитым некрасиво... », « Во всем мне хочется дойти... ». Философская глубина лирики Пастернака.	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Б.Л.Пастернака, разнообразием дарований его творческой натуры; дать представление о творчестве Пастернака- поэта	Коллективная	основные факты жизни Пастернака, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стих		
90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений « Урожай » и « Весенние строчки ».	Познакомить с творческой биографией поэта, показать особенности поэтики, раскрыть основные мотивы творчества, показать своеобразие раскрытия о войне	Фронтальная Групповая	Знать: основные факты жизни Твардовского, особенности творческого метода; понимать: идейный смысл стих. «Я убит подо Ржевом»; уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стих.		
91	« Я убит подо Ржевом ». Проблема и интонации стихов о войне					
92	Вн/чт Песни и романсы на стихи русских поэтов 19- 20 веков	Познакомить с многообразием песен и романсов русских поэтов 19- 20 веков	Коллективная			
93	19- 20 веков					
94	Зачетное занятие по русской лирике 20 века	Выявить ступень усвоения материала	Индивидуальная			
95	Вн/чт Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	Познакомить с творческой биографией поэтов, показать особенности их творчества, раскрыть основные мотивы творчества. Раскрыть поэзию Катулла как противостояние жестокости властолюбию Рима	Фронтальная Групповая	Знать: особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; понимать: стих. поэта, его миропонимание; уметь: выразительно читать стих.; создавать историко-культурный и		

				биографический комментарий		
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. « Божественная комедия ». (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Данте, познакомить с содержанием «Божественной комедии» Данте, раскрыть композицию поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине	Коллективная, групповая, сообщение	Знать: содержание 1-3 песен «Ада»; понимать: множественность смыслов «Божественной комедии»; уметь: выразительно читать текст песни, определять аллегорический, моральный, мистический смысл		
97	У.Шекспир. 1) Слово о поэте. « Гамлет ». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	Познакомить с творческой биографией поэта, историей театра «Глобус»; выявить своеобразие сонета как жанра; дать понятие об истории создания трагедии «Гамлет»	Коллективная, групповая, сообщение	Знать: основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; понимать: вечные проблемы в творчестве Шекспира, жанровые особенности драматического произведения; уметь: выразительно читать драматическое произведение; характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох		
98	Вн/чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Выявить основной конфликт, сюжет, проблематику, роль системы образов в раскрытии идейного содержания.	Коллективная, групповая, сообщение			
99	И.В.Гете. Слово о поэте. « Фауст ». (обзор с чтением отдельных сцен) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	Познакомить с творческой биографией поэта, дать понятие об истории создания трагедии «Фауст», выявить основной конфликт, сюжет, проблематику, роль системы образов в раскрытии идейного содержания.	Коллективная, групповая, сообщение	Знать: основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; понимать: вечные проблемы в творчестве Шекспира, жанровые особенности драматического произведения; уметь: выразительно читать драматическое произведение; характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох		
100	Вн/чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра	выявить основной конфликт, сюжет, проблематику, роль системы образов в раскрытии идейного содержания	Коллективная, групповая, сообщение			
101	Контрольная работа по курсу литературы за 9 класс	Выявить ступень усвоения материала, уровень литературного развития учащихся	Индивидуальная	Понимать роль и значение групповой работы; уметь: сотрудничать в процессе выполнения		

				творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результат, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и её результатам		
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	Подвести итоги года и дать задания на лето				

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1) Учащиеся, закончившие 9 класс, должны знать:

- Наиболее существенные литературные направления (сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм);
- Основные этапы стадийного развития литературы в 19 и 20 столетиях;
- Содержание изученных произведений;
- Основные биографические сведения об авторах изученных произведений;
- Определения основных теоретико-литературных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;

должны уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Определять родо-жанровые особенности эпических, лирических, драматических произведений;
- Давать характеристику герою или героям одного или нескольких произведений (в том числе групповую, сравнительную);
- Давать характеристику литературному произведению, исходя из особенностей исторической эпохи, в которую было создано это произведение;
- Выявлять авторскую позицию в художественном произведении и формулировать свое отношение к ней;
- Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- Составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
- Писать развернутый план сочинения, подобрать цитаты для раскрытия темы данного сочинения;
- Писать сочинение на заданную тему.

Система оценки достижения планируемых результатов

Нормы и основные критерии оценки

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений

Критерии оценки содержания:

Соответствие работы теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения;

Критерии оценки речевого оформления:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочётов.

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Критерии оценки содержания	Соответствие теме. Отсутствие фактических ошибок. Последовательность изложения. Богатство словаря и разнообразие синтаксических	Соответствие теме (незначительные отклонения). Достоверность содержания (единичные фактические неточности). Незначительные нарушения последовательности.	Отклонения от темы. Достоверность содержания (отдельные фактические неточности). Отдельные нарушения последовательности. Бедность словаря, однообразие	Не соответствует теме Фактические ошибки. Нет последовательности. Крайне беден словарь, короткие однотипные предложения. Нет стилового единства. 6 недочётов в содержании и

	конструкций. Стилевое единство, выразительность текста. 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.	Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство, выразительность текста. Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов.	синтаксических конструкций. Стилевое единство отсутствует, невывразительность текста. Не более 4 недочетов в содержании, не более 5 речевых	до 7 речевых недочетов
Критерии оценки речевого оформления	1 орф., или 1 пункт., или 1 граммат.	2 – 2, или 1 – 3, или 0 – 4 , а также 2 гр.	4 – 4, или 3 – 5, или 0 – 7, а также 4 гр.	7 -7, или 6 – 8, или 5 – 9, Или 6 – 8, а также 7 гр.

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценивание тестовых работ

Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажных носителях) Задача учащихся – найти правильный ответ из нескольких предложенных и подтвердить его материалом из источника.

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»).С 5 класса обучающиеся должны усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 50 %.

Отметка «5» выставляется за 84 % - 100 % выполнения работы,

Отметка «4» выставляется за 67 % - 83 % выполнения работы,

Отметка «3» выставляется за 50 % - 66 % выполнения работы,

Отметка «2» выставляется за 49 % и менее.

**Описание учебно-методического
и материально-технического обеспечения**

1. Литература. 9 класс.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2009.
2. Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.Я. Коровиной/ авт.-сост. С.Б. Шадрина.- Волгоград: Учитель, 2013.
3. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2009.

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках литературы, относятся компьютер, интерактивная доска и др.